

PATRICK MIKHAIL GALLERY

2401 BANK STREET OTTAWA CANADA K1V 8R9

T.613.746.0690 1.800.388.3298 F.613.746.4996

PATRICKMIKHAILGALLERY.COM

PATRICK MIKHAIL GALLERY IN MONTRÉAL PRESENT “HUMAN AFTER ALL” AN EXHIBITION OF NEW WORKS BY FIVE EMERGING MONTRÉAL ARTISTS - PART OF THE GALLERY’S ESSENTIAL PROJECTS SERIES



DELPHINE KIM CARRUFEL | LAST LOVER | MIXED MEDIA | 20 X 20 X 28 INCHES | 2017

PATRICK MIKHAIL MONTRÉAL

4445 RUE SAINT-ANTOINE OUEST MONTRÉAL CANADA H4C 2Z6 T. 514.439.2790

PATRICK MIKHAIL GALLERY

2401 BANK STREET OTTAWA CANADA K1V 8R9
T.613.746.0690 1.800.388.3298 F.613.746.4996
PATRICKMIKHAILGALLERY.COM

**HUMAN AFTER ALL
ESSENTIAL PROJECTS SERIES: 008**

**MARIE ARCHAMBAULT
DELPHINE KIM CARRUFEL
MY-VAN DAM
GALEN EVI
MICHAËLLE SERGILE**

**MONTRÉAL
MAY 20 TO JUNE 1, 2017**

**ARTIST RECEPTION:
SATURDAY, MAY 20
2 P.M. TO 5 P.M.**

PATRICK MIKHAIL GALLERY in Montréal is pleased to present **HUMAN AFTER ALL**, an exhibition of new works featuring five emerging Montréal artists coming together to investigate the physical and psychological impact of the human imprint. The exhibition marks the latest installment in the **ESSENTIAL PROJECTS SERIES**, and is part of the gallery's commitment to providing young, emerging artists with a platform to ignite and advance their professional practices.

The five artists in *Human After All* — **MARIE ARCHAMBAULT, DELPHINE KIM CARRUFEL, MY-VAN DAM, GALEN EVI, and MICHAËLLE SERGILE** — have developed a site-specific installation that investigates the evolution of the traces that each human leaves behind in their journey. The exhibition questions the impact of the constant transformations of the human footprint, as well as the repercussions on an individual's memory.

Moving from sculpture to photography, from video performance to drawings to painting, *Human After All* suggests a hybrid exhibition where several mediums interact. Human portraits stuffed with prescribed medicines, decaying bodies, a tin face crushed by human statues, a video performance giving way to the artist's imprint, portraits of passers-by met by chance and disappearing for a moment, as well as plaster bodies pierced with pikes. The exhibition presents a selection of works that interact with each other and communicate on an intellectual and aesthetic level.

By staging the beauty of the human body in an environment that is both dreamlike and macabre, Marie Archambault proposes three-dimensional works that hover between the real and the imaginary. Delphine Kim Carrufel presents two sculptural portraits in which she questions the value of a person's existence, and our perception of what it is to be human. Employing photography and video, My-Van Dam proposes two ways to illustrate the presence of an individual—through memory and through the trace of a human passage, marked by the imprints of the body. Galen Evi investigates ephemeral encounters between the subject and artist—and considers not only the interaction between two individuals, but also between long- and short-term memory. The sculptures of Michaëlle Sergile suggest the idea of a physical degradation of an individual, while questioning the inheritance that it potentially leaves behind.

PATRICK MIKHAIL GALLERY

2401 BANK STREET OTTAWA CANADA K1V 8R9

T.613.746.0690 1.800.388.3298 F.613.746.4996

PATRICKMIKHAILGALLERY.COM

PATRICK MIKHAIL À MONTRÉAL PRÉSENTE “HUMAIN APRÈS TOUT” UNE EXPOSITION D’OEUVRES RÉCENTES PAR CINQ ARTISTES ÉMERGENTS MONTRÉALAIS — DANS LE CADRE DES PROJETS ESSENTIELS



MY-VAN DAM | L'OMBRE D'UNE LUMIÈRE #2 | IMPRESSION NUMÉRIQUE | 24 X 36 POUCES | 2017

PATRICK MIKHAIL MONTRÉAL

4445 RUE SAINT-ANTOINE OUEST MONTRÉAL CANADA H4C 2Z6 T. 514.439.2790

PATRICK MIKHAIL GALLERY

2401 BANK STREET OTTAWA CANADA K1V 8R9
T.613.746.0690 1.800.388.3298 F.613.746.4996
PATRICKMIKHAILGALLERY.COM

HUMAIN APRÈS TOUT PROJET ESSENTIELS: 008

MARIE ARCHAMBAULT
DELPHINE KIM CARRUFEL
MY-VAN DAM
GALEN EVI
MICHAËLLE SERGILE

MONTRÉAL
20 MAI AU 1 JUIN, 2017

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DES ARTISTES:
SAMEDI 20 MAI
14H à 17h

La galerie **PATRICK MIKHAIL** à Montréal est heureux de présenter **HUMAIN APRÈS TOUT**, une exposition de nouvelles œuvres mettant en vedette cinq artistes émergents montréalais réunis pour étudier l'impact physique et psychologique de l'empreinte humaine. L'exposition marque la dernière édition des PROJETS ESSENTIELS, et fait partie de l'engagement de la galerie à fournir aux jeunes artistes émergents une plate-forme pour déclencher et faire avancer leurs pratiques professionnelles.

Les cinq artistes de Humain Après Tout — **MARIE ARCHAMBAULT, DELPHINE KIM CARRUFEL, MY-VAN DAM, GALEN EVI, et MICHAËLLE SERGILE** — ont développé une installation spécifique au site qui étudie l'évolution des traces que chaque être humain laisse derrière lui dans son voyage. L'exposition remet en question l'impact des transformations constantes de l'empreinte humaine, ainsi que ses répercussions sur la mémoire d'un individu.

Allant de la sculpture à la photographie, de la performance vidéo au dessin, Humain Après Tout suggère une exposition hybride où plusieurs médiums dialoguent. Des portraits humains gavés de médicaments sur ordonnance, des corps en décomposition, un visage d'étain écrasé par des statues à caractère humain, une performance vidéo laissant place à l'empreinte de l'artiste, des portraits de passants rencontrés par hasard et disparaissant l'espace d'un instant ainsi que des corps de plâtre transpercés de piques. L'exposition Humain Après Tout présente une sélection d'œuvres qui interagissent les unes avec les autres afin de dialoguer sur un plan intellectuel et esthétique.

En mettant en scène la beauté du corps humain dans un environnement à la fois rêveur et macabre, Marie Archambault propose des œuvres tridimensionnelles qui se déplacent entre le réel et l'imaginaire. Delphine Kim Carrufel présente deux portraits sculpturaux dans lesquels elle interroge la valeur de l'existence d'une personne et notre perception de ce qu'est l'être humain. En utilisant la photographie et la vidéo, My-Van Dam propose deux façons d'illustrer la présence d'une mémoire individuelle et à travers la trace d'un passage humain marqué par les empreintes du corps. Galen Evi étudie des rencontres éphémères entre le sujet et l'artiste - et considère non seulement l'interaction entre deux individus, mais aussi entre la mémoire à long et court terme. Les sculptures de Michaëlle Sergile suggèrent l'idée d'une dégradation physique d'un individu, tout en remettant en question l'héritage qu'il peut laisser derrière lui.