

ANTONIETTA GRASSI ZIP STACK FLOW

PATRICK MIKHAIL

ZIP STACK FLOW: une exposition de nouvelles œuvres de l'artiste montréalaise ANTONIETTA GRASSI.

Beaucoup considèrent le métier à tisser comme le premier ordinateur ; une machine autonome avec la possibilité d'utiliser des cartes perforées interchangeables qui, une fois échangées, seraient capables d'effectuer différentes tâches automatisées. Zip Stack Flow d'Anonietta Grassi explore d'autres histoires partagées impliquant l'effacement (en cours) des forces de travail féminines essentielles à l'avancement de ces technologies. Associant des références à la peinture, au tissage et aux processus numériques, Grassi utilise son expérience antérieure en tant que travailleuse textile pour créer des œuvres murales mixtes qui fonctionnent de manière synchrone sous des formes 2D et 3D. Des formes abstraites liées à des lignes fines peintes à la main et mesurées avec précision rendent des compositions colorées ressemblant au milieu d'un graphique de données en cours.

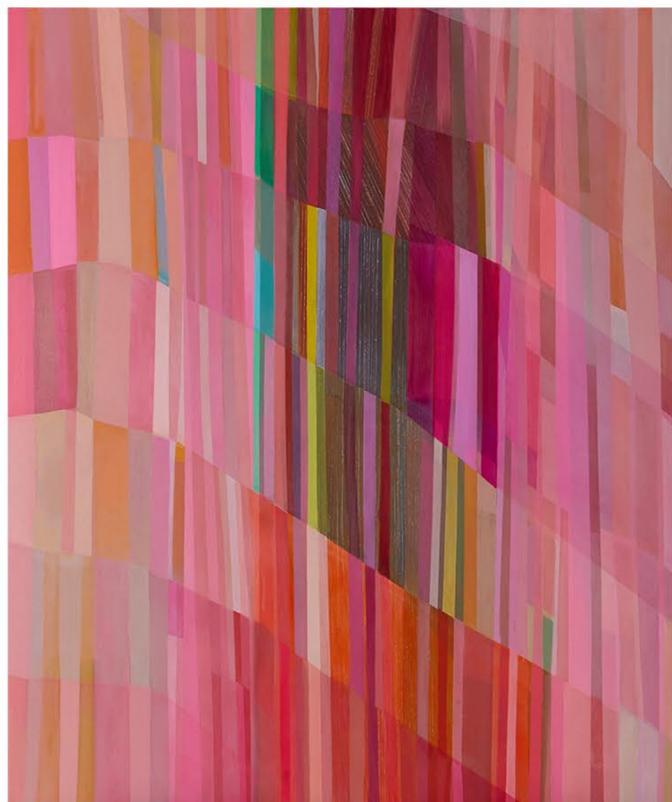
De manière fluide, sans fin ni début, les points de données visualisés de Grassi, tracés au fil du temps, se manifestent comme un instantané de quelque chose de plus grand, de quelque chose sans fin. La connexion reliant les points de données, reliant les fils, formant des médiums artistiques multidisciplinaires et les histoires technologiques partagées sont examinées à travers la propre connexion de l'artiste avec le travail matériel ; La mère et les tantes de Grassi travaillaient dans les usines de textile lorsqu'elles ont immigré à Montréal. Employant des travailleurs sous-payés et surchargés de travail, les usines textiles (tout comme les environnements de travail de codage actuels) ont jusqu'à présent principalement réussi à masquer les réalisations dirigées par des femmes. Faisant référence à la propre histoire familiale de Grassi employée comme main-d'œuvre invisible, Zip Stack Flow présente la réification de données oubliées, ignorées ou invisibles elles-mêmes.

Matt Kyba

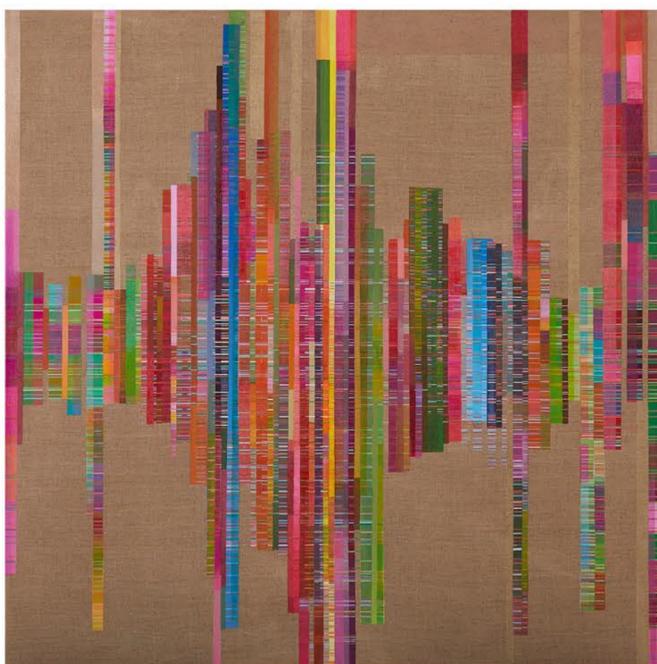
Dans Zip Stack Flow, Grassi crée des peintures qui semblent être des compressions de son processus de peinture - un peu comme des fichiers zip ou des piles - étroitement emballées avec des bits de données et de temps. Zip Stack Flow fait référence non seulement aux propriétés formelles évidentes dans les peintures de Grassi, mais aussi au langage autour de la technologie et de la nature du travail.



Antonietta Grassi
Weaver
Huile, acrylique et encre sur lin belge
55 X 55 pouces
2022



Antonietta Grassi
Flow
Huile, acrylique et encre sur toile
60 X 72 pouces
2021



Antonietta Grassi
Zip No.1
Huile, acrylique et encre sur lin
55 X 55 pouces
2022

Les peintures de Grassi sont à la fois minimales et maximalistes dans leur tentative de distiller et de tempérer la surcharge sensorielle. Les œuvres sont intuitivement dérivées et non planifiées, démentant leur apparence mathématique et précise. La peinture méticuleuse à la main des lignes et des bandes de couches crée un état de flux qui est très lié au processus créatif et à la nature du travail manuel - méditatif, contemplatif, et exigeant du temps et de l'attention. Dans un monde de plus en plus dématérialisé avec une inondation constante de données, le travail de Grassi cherche à trouver la beauté, le réconfort, et la connexion dans la fabrication elle-même.

Le travail de Grassi a été présenté dans des expositions solo et collectives dans des musées et des galeries au Canada, aux États-Unis, et en Europe, notamment au Musée national des beaux-arts du Québec, Katonah Museum of Art à New York, Pavillon canadien de l'Expo Dubaï, McClure Art Gallery, Stewart Hall Art Gallery, Leonard and Bina Ellen Art Gallery, Boston Center for the Arts, Boston Public Library, Trestle Gallery, Site Brooklyn, Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul à Québec, Vermont Studio Center, et les studios de MASS MOCA. Son travail fait partie de collections publiques, corporatives, et privées, dont le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, le Conseil des Arts et Lettres du Québec, Affaires mondiales Canada, Archives publiques de l'Ontario, Groupe Desjardins, Boston Public Library, Capital One, Yamana Gold, Stewart Hall Art Gallery, et le MAACK (Italie). Son travail a été publié dans de nombreuses publications dont Artforum, Vie des Arts, The Globe and Mail, The Montreal Gazette, Revue Esse, Le Devoir, Le Soleil, Canadian Art, La Presse, Akimbo, et Daze Magazine.

Couverture: Antonietta Grassi | Zip Stack | Huile, acrylique et encre sur lin | 64 X 95 pouces | 2022

PATRICK MIKHAIL

4815 BOUL. SAINT-LAURENT MONTRÉAL, QC CANADA H2T 1R6
T. 001 514.439.2790 PATRICKMIKHAILGALLERY.COM